

DOUTSEN PORTFOLIO VAN GOSLIGA

THEATER

SCENARIO





PROZA

POËZIE

MAATSCHAPPIJ NATUUR KLIMAAT MENSEN LIEFDE VRIENDSCHAP
FAMILIE CULTUUR SOCIAAL POLITIEK DIEREN RECHTVAARDIGHEID

THE - ATER

STOER (7+)

EEN STUK OVER HELDEN VAN VROEGER EN WAT STOER ZIJN BETEKENT

SCÈNE 4

Tom en Sint Maarten gaan op de rand van het podium zitten en kijken toe hoe Daan en Prins Arthur in stilte laten zien hoe stoer ze zijn.

Tom: Is het echt waar?

Maarten: Wat?

Tom: Dat je je cape in tweeën hebt gescheurd?

Maarten: Oh dat, dat klopt ja.

Tom: Waarom?

Maarten: Omdat een oude arme man het koud had.

Tom: Ohja. Heb je ook wel eens met een draak gevochten?

Maarten: Wat? Nee?

Tom: Of het leven gered van een knap meisje?

Maarten: Nee...

Tom: Oh! Heb je dan wel eens een slechterik verslagen in een zwaardgevecht?

Maarten: Nee...

Tom: Uit een vliegtuig gesprongen?

Maarten: Oeeh, nee, lijkt me doodeng...

Tom: Alleen op reis gegaan?

Maarten: Nee...

Tom: Maar hoe kan dat dan?

Maarten: Wat bedoel je?

Tom: Ik dacht dat je stoer was.

Maarten: Niet echt.

Tom: Jammer.

Maarten: Vind ik ook.

...

Tom: Ik ben een keer stiekem niet naar school gegaan en toen heb ik gevoetbald op het pleintje. Toen vond iedereen me heel stoer.

SCÈNE 5

Tom kijkt richting Daan en Arthur, dan komt Kiki de coulissen uitlopen en kijkt de jongens verbaasd aan.

Kiki: Wat zijn jullie aan het doen?

Tom en Daan : Niks!

Kiki kijkt de twee achterdochtig aan en loopt om ze heen. Tom en Daan gaan naast elkaar staan. Maarten loopt naar Arthur toe om zijn stoerheid te bewonderen.

Kiki: Mag ik meedoen met 'niks'?

Tom: Nee!

Daan: Doe! Kiki

Tom en Daan pogen weg te lopen.

Kiki (boos) : Ho eens even!!

De jongens schrikken en kijken om.

Kiki: Waarom mag ik dan niet meedoen?

Daan: Omdat we het over coole dingen hebben, en meisjes zijn niet cool...

Kiki: Echt wel!

Tom: Bewijs het dan!

Kiki spreidt haar armen en gaat rondjes over het podium rennen, als een vliegtuig.

Kiki: Ik ben Amelia Earhart en ik vlieg de hele wereld rond!

Ze stopt abrupt en gaat voor de jongens staan met haar armen over elkaar.

Daan: Amelia wie?

MAATSCHAPPIJ NATUUR KLIMAAT MENSEN LIEFDE VRIENDSCHAP FAMILIE CULTUUR SOCIAAL POLITIEK DIEREN RECHTVAARDIGHEID

Amelia komt met pilotenbril op aan een touw het podium op slingeren. Aangekomen op het podium zet ze haar pilotenbril af en loopt ze richting het groepje.

Amelia: Amelia Earhart, aangenaam!

Kiki: Amelia was piloot en vloog de hele wereld rond.

Amelia: Ik vlieg nog steeds de hele wereld rond! Sterker nog, ik ben op dit moment op zoek naar een copiloot.

Maarten en Arthur zitten al die tijd vanaf een afstandje vol bewondering (nog net niet kwijlend) naar Amelia te kijken. Dan komen ze naar haar toe en knielen ze vol bewondering naast haar neer.

Maarten: Ha-ha-ha-hallo... Wie bent u? U bent zo...

Arthur: Een prachtige verschijning bent u ja. Welke naam mag u zo gracieus dragen?

Amelia kijkt de twee lacherig aan en schudt haar hoofd.

Amelia: Amelia is de naam. Ga nou maar weer staan.

Arthur: Ik hoorde toevallig dat u op zoek bent naar een copiloot. Welke kwaliteiten moet die copiloot hebben volgens u?

Amelia denkt na en loopt naar de voorkant van het podium.

Amelia: Nou, allereerst moet hij dapper zijn.

Arthur knikt enthousiast, duwt Maarten aan de kant en loopt richting Amelia.

Amelia: En natuurlijk ook slim.

Tom duwt Maarten naar voren, die struikelt en vanaf de vloer Amelia zwijmelend aankijkt.

Amelia: Hij moet ook aardig en behulpzaam zijn.

Arthur helpt Maarten overeind zonder hem een blik waardig te gunnen. Met een geforceerde lieve blik kijkt hij naar Amelia.

Amelia: En als laatste... Hij moet klaar zijn voor een groot en gevaarlijk avontuur!

Arthur en Maarten: Dat ben ik!!

Amelia: Bewijs het maar...

Arthur en Maarten kijken elkaar strijdlustig aan.

Kiki: Mag ik nu meedoen?

Tom: Nou... Vooruit dan maar...

SCÈNE 6

Arthur loopt naar voren terwijl hij bewonderend naar Amelia kijkt.

Arthur: Weet je waar ik vaak van droom? Glanzende zwaarden, gouden munten en grote paleizen.

Mijn vader is koning, dus geld heb ik genoeg!

Niet dat ik er veel van kan genieten, ik ben meestal weg om oorlogen te winnen. En het zal niet lang duren voor ik koning wordt, en dan heb ik het ook druk genoeg.

Ik zou veel liever prins blijven. Prins zijn is heerlijk! Je hebt al het geld en mooie paleizen, maar je hoeft geen land te regeren.

Het enige wat ik hoef te doen is met mijn leger de strijd aan te gaan. En zwaardvechten kan ik als de beste, dus ik win bijna altijd!

Al zou ik ook best vaker thuis willen zijn. Ik mis mijn ouders en mijn vrienden wel vaak.

En ik zou ook heel graag een vriendin willen hebben! Maar welke vrouw wil er nu een man die altijd weg is.

Begrijp me niet verkeerd, elke vrouw wordt smoorverliefd op me vanaf het moment dat ze me zien. Ik ben knap, stoer, rijk. Ik heb alles wat een vrouw zou willen. Amelia was ook meteen hoteldebotel op mij, dat zag je zo! Maar met me trouwen, dat doen ze liever niet.

Soms ben ik bang dat ik mijn hele leven alleen blijf.

Een eenzame koning in zijn kasteel.

Weet je waar ik het aller vaakst over droom? Ik droom altijd dat ik in een heel mooi kasteel woon, met een hele grote tuin en een bos. Samen met een hele mooie vrouw, net een engel. En dan hebben we samen drie kinderen. En we zijn heel gelukkig en lachen heel veel. Dan gaan we picknicken in de tuin en spelletjes doen in het bos.

Dat is mijn grootste droom.

Misschien kan het als ik alle slechteriken met mijn zwaard heb verslagen. Dan is er geen oorlog meer om te voeren. En dan kan ik naar huis, voor altijd. Samen met Amelia.

Arthur zwijmelt weg, schrikt wakker door Daan.

BORRELNOOTJES

EEN FAMILIEDRAMA OP 10 VIERKANTE METER

Scène 3

Liek: Hoe lang heeft hij nog?
Maaïke: Weten ze niet.
Liek: Waarom niet?
Maaïke: Omdat ze niet alles weten.
Liek: Hoe lang ongeveer?
Maaïke: Niet iedereen heeft alle antwoorden Liek.
Het is even stil.
Liek: Het zou fijn zijn om te weten.
Maaïke: Het is maar wat je fijn vindt.
Liek: Vond hij het niet vervelend dat je wegging?
Maaïke: Nee.
Liek: Had hij het wel door?
Maaïke: Natuurlijk.
Liek: Zeker?
Maaïke: Ja.
Liek kijkt Maaïke aan. Ze gaat op de bank liggen met haar hoofd op Maaïkes schoot.
Maaïke: Jij zou toch douchen.
Liek: Geen zin.
Maaïke: Film kijken?
Liek: Mamma mia?
Maaïke: Sure.
Liek: Heb ik niet.
Maaïke: Waarom zeg je het dan.
Liek: Kwam in me op.
Maaïke: Hij staat wel op mijn laptop.
Liek: Heb je een laptop mee?
Maaïke: Ja.
Liek: Waar zijn je spullen?
Maaïke: In de hal.
Liek: Hoezo niet hier?
Maaïke: Dan is het zo krap.
Liek: Hoeveel heb je wel niet mee?
Maaïke staat op, loopt naar de hal en komt terug met een grote rolkoffer.
Liek: Wtf...
Maaïke: Voor het geval dat.
Liek: Voor het geval wát?
Maaïke: Dat ik hier zou blijven.
Liek: Voor hoe lang?
Maaïke: Voorlopig.
Liek staat geïrriteerd op, pakt een zak borrelnootjes uit de kast, giet ze in een kommetje en zet het kommetje op tafel. Ze ploft neer op de bank.
Maaïke: Je kunt er toch over nadenken.
Liek: Ik denk nergens over na.
Maaïke: Dat blijkt.
Liek: Pardon?
Maaïke: Lekker, borrelnootjes.
Maaïke gaat zitten en legt het kommetje op haar schoot. Ze grijpt een hand borrelnootjes en stopt ze in een keer in haar mond.
Liek bijt om de beurt van elk borrelnootje het krokante laagje eraf en legt de pinda voor zich neer op tafel, Maaïke eet de pinda's op. Ze eten in stilte de borrelnootjes.

Scène 4 (Tijdsprong) 23:00

Maaïke: Je doucheputje is verstopt trouwens.
Liek: Ik verhaar amper.
Maaïke: Toch is het zo.
Liek: Liep het over?
Maaïke: Net niet.
Liek: Misschien douche je te lang.
Maaïke: Ik was 5 minuten weg.
Liek: Half uur.
Maaïke: 10 minuten.
Liek: 20.
Maaïke: Een kwartier.
Liek: Prima.
De telefoon van Liek gaat af. Ze kijkt erop.
Liek: Papa.
Maaïke: Laat maar gaan.
Liek: Misschien is er iets.
Maaïke: Er is altijd iets.
Liek: Misschien is hij dood.
Maaïke: Dan kan hij niet bellen.
Liek: Misschien belt iemand anders met zijn telefoon.
Maaïke: Dat slaat nergens op.
Liek kijkt op de telefoon. Ze neemt de telefoon op en loopt de hal in.
Liek: Hey.
Maaïke blijft achter. Ze lijkt nerveus en eet vluchtig de borrelnootjes op. Na een tijdje komt Liek terug.
Liek: Wtf Maaïke.
Maaïke: Zeur niet.
Liek: Dat kan je niet doen.
Maaïke: Ik kan doen wat ik wil.
Liek: Hij was heel ongerust.
Maaïke: Wat dramatisch zeg.
Liek: Je kan hem toch niet zomaar achterlaten zonder iets te zeggen.
Maaïke: Jij maakt alles erger dan het is.
Liek: Je zei dat hij het wist.
Maaïke: Ik zeg wel meer.
Liek: Je moet terug.
Maaïke: Helemaal niet.
Liek: Het gaat niet goed. Het was tante aan de telefoon.
Maaïke: Er rijden geen treinen meer.
Liek: Dan neem je een taxi.
Maaïke: Mooi niet.
Liek: Het gaat niet goed.
Maaïke: Het gaat nooit goed.
Liek: Het is zover.
Maaïke: Dat kan niet.
Liek: Toch is het zo, deze week.

MAATSCHAPPIJ NATUUR KLIMAAT MENSEN LIEFDE VRIENDSCHAP
FAMILIE CULTUUR SOCIAAL POLITIEK DIEREN RECHTVAARDIGHEID

Maaïke: Shit.
Maaïke kijkt naar de borrelnootjes, kauwt langzaam op een nootje.
Liek: Je moet erheen, ik kom morgenmiddag.
Maaïke: Jij kan ook gaan.
Liek: Mensen rekenen op mij morgenochtend.
Maaïke: Ik kan je plaats innemen.
Liek: Echt niet.
Maaïke: Ik ken je speech wel.
Liek: Ik ga niet naar huis nu.
Maaïke: Ik ook niet.
Het is even stil. Ze staren voor zich uit en eten borrelnootjes.
Maaïke: Wil je nog cassis?
Liek knikt.
Maaïke pakt de glazen van de tafel en schenkt cassis in. Ze zet de glazen op tafel en gaat zitten.
Maaïke: Heb je die docu over kwallen gezien op discovery?
Liek: Nee.
Maaïke: Ik was vroeger bang voor ze, maar ze zijn best schattig.
Liek staat op, pakt de rolkoffer van Maaïke en rolt hem naar de hal. Maaïke kijkt erna en staat op.
Maaïke: Wat doe je?
Liek: Ik zet hem vast klaar.
Maaïke loopt naar de hal en komt terug met de koffer. Ze doet hem open en gooit de inhoud op de grond. Dan gaat ze weer zitten.
Liek: Het gaat ècht niet goed.
Maaïke: Dan gaan we allebei.
Liek: Nee.
Maaïke: Dan gaat niemand.
Liek staat op en loopt naar het kledingrek. Ze pakt een setje en trekt het aan. Ze strijkt het gefrustreerd recht.
Liek: Jij wist het.
Maaïke: Ik wist wat?
Liek: Dat het niet goed ging.
Maaïke: Het gaat nooit goed.
Liek: Je wist dat hij dood zou gaan en je bent vertrokken.

IJSVOGEL

EEN DIALOOG OP HET WATER TUSSEN NU EN LATER

In een vissersbootje.

Nu kijkt naar het water. Later kijkt naar haar. Nu draagt een vissershoejde en een regenjas. Later is in een blauwe outfit gehuld.

Nu: Ik hou van het water.
Later: En de vloedgolven?
Nu: Ik hou van de vloedgolven.
Later: Weet je dat zeker?
Nu: Nu wel.
Later: Fijn. En straks?
Nu: Daar denk ik niet aan.
Later: Ik hou van het water
Nu: En de vloedgolven?
Later: Ook van de vloedgolven.
Nu: Altijd?
Later: Niet altijd.
Nu: Jammer.
Later: Vloedgolven kunnen omslaan.
Nu: Dat is eng.
Later: Nee. Je moet leren zwemmen.
Nu: Kun je me dat leren?
Later: Gewoon blijven oefenen.
Nu: En als ik verdrink?
Later: Je zal niet verdrinken.
Nu: Maar als het zo voelt?
Later: Je hoofd boven water houden.
Nu: Ik zal het proberen.
Later: Het lukt je toch?
Nu: Nu wel.
Later: Straks ook.
Nu: Dat weet ik niet.

De lichten dempen tot een zacht avondlicht. Nu en Later kijken naar het water.

De lichten ontdempen.

Nu kijkt naar het water. Later kijkt naar haar.

Later: Waarom doe je dat?
Nu: Doe ik wat?
Later: Waarom vis je de piranha's uit het water?
Nu: Ik weet het niet.
Later: Wat doen piranha's?
Nu: Ze bijten.
Later: Dat is precies wat ik bedoel.
Nu: Ze komen op me af.
Later: Jij vangt ze zelf.
Nu: En jij dan?
Later: Ik?
Nu: Waar vis jij naar?
Later: Ik vis naar mooie glimmende goudvissen.
Nu: Jij hebt ander aas.
Later: Nee hoor.
Nu: Jij hebt een andere hengel.
Later: Nee hoor.
Nu: Jij vist in ander water.
Later: Nee hoor.
Nu: De mooie vissen ontglippen mij.
Later: Dat is slechte tactiek.
Nu: Ik vang wel eens iets moois.
Later: Zoals wat?
Nu: Regenboogforellen.
Later: Kleurrijk.
Nu: Ja.
Later: Mooi.
Nu: Ja.
Later: Wat doe je ermee?
Nu: Ik gooi ze overboord.
Later: Precies wat ik bedoel.
Nu: Kun je het me leren?
Later: Gewoon blijven oefenen.
Nu: En als ik alleen maar piranha's vang?
Later: Piranha's voeden zich voornamelijk met vis en fruit dat in het water terechtkomt.
Nu: Dat klinkt niet zo eng.
Later: Het zijn best lieve beesten.
Nu: Ik dacht dat het water niks anders bevatte.
Later: Denk je dat nu nog?
Nu: Nee, ik vang ook mooie regenboogforellen.
Later: Precies.
Nu: Ze worden veel gevangen door ijsvogels.
Later: Kleurrijk.
Nu: Ja.
Later: Mooi.
Nu: Ik wilde als kind een ijsvogel worden.
Later: Dat weet ik.

De lichten dempen tot een zacht avondlicht.

De lichten ontdempen.

Later: Je bent bang.
Nu: Ik ben niet bang.
Later: Jawel.
Nu: Hoe kan je bang zijn voor iets dat er niet is.
Later: Je kunt bang zijn dat het komt.
Nu: Komt het?
Later: Weet ik niet.
Nu: Dat weet je wel. Waarom help je me niet?
Later: Je kunt het zelf.
Nu: Ik kan het niet. Vertel me wat ik moet doen.
Later: Water wordt altijd weer kalm.
Nu: Aan jou heb ik niks.
Later: Je kan het, anders was ik er niet geweest.
Nu: Beloof je dat?

MAATSCHAPPIJ NATUUR KLIMAAT MENSEN LIEFDE VRIENDSCHAP
FAMILIE CULTUUR SOCIAAL POLITIEK DIEREN RECHTVAARDIGHEID

Later: Dat beloof ik.
Nu: Daar hou ik je aan.
De lichten dempen tot een zacht avondlicht.
De lichten ontdempen.
Nu: Mag ik wat vragen?
Later: Dat is een vraag.
Nu: Ja dus?
Later: Ja.
Nu: Wil je mij het water in helpen?
Later: Natuurlijk.
Nu: Het is wel koud.
Later: Kou went.
Nu: Dan wordt het warm.
Later: Pak mijn hand.
Nu: Niet mijn hoofd onder water.
Later: Ik beloof het.
Nu: En langzaam.
Later: Langzaam.
Nu: En de piranha's?
Later: Die zwemmen met je mee.
Nu: Jij ook?
Later: Ik vlieg je voor.
Nu: Hou ik je wel bij?
Later: Altijd.
Nu: Altijd.
Later: Gewoon blijven ademen
Nu: Gewoon doen.
Nu stapt over de rand van de boot. Later laat haar langzaam het water in zakken.
De lichten dempen.

MAATSCHAPPIJ NATUUR KLIMAAT MENSEN LIEFDE VRIENDSCHAP
FAMILIE CULTUUR SOCIAAL POLITIEK DIEREN RECHTVAARDIGHEID

SCENA- RIO

MAATSCHAPPIJ NATUUR KLIMAAT MENSEN LIEFDE VRIENDSCHAP
FAMILIE CULTUUR SOCIAAL POLITIEK DIEREN RECHTVAARDIGHEID

RUIS

EEN OUDE VUURTORENBEWONER WORDT ACHTERVOLGD DOOR ZIJN VERLEDEN

19 INT. OCHTEND, KAMER VUURTOREN

ANNA zit achter het bureau en kijkt naar buiten. In haar hand heeft ze een foto van Jonas. ABEL komt binnenlopen en kijkt haar gefrustreerd aan.

ABEL
Niet zijn keuze? U bent nog altijd
blind voor de waarheid.

ABEL kijkt ANNA verontwaardigd aan. ANNA ontwijkt zijn blik.

ANNA
De engel van de dood is de zonde.

ANNA kijkt om naar ABEL met een koude blik.

20 FLASHBACK - EXT. MIDDAG, BEGRAAFPLAATS

ANNA (25) en ABEL (7) staan voor het graf van Jonas. ANNA kijkt somber en depressief. ABEL snikt zachtjes. Hij wil de hand van ANNA pakken, maar zij schudt hem van zich af en loopt weg. ABEL kijkt zijn moeder verdrietig na en kijkt dan naar zijn vaders graf. ABEL legt zijn hand op de grafsteen en snikt.

21 INT. AVOND, HUISKAMER JONGE ABEL

'Winter, 1966' staat in beeld.

ANNA (27) zit op een stoel voor het raam te bidden. ABEL (9) komt de kamer binnen en kijkt naar zijn moeder. ANNA doet alsof ze hem niet ziet. Ze deint terwijl ze bidt langzaam heen en weer.

ANNA (MOMPELEND)
Het is zijn schuld Heer.. Hij is van
de duivel... Hij moet gestraft voor
zijn zonden... Het is zijn schuld...

ABEL
Moeder...

ANNA draait zich abrupt richting Abel, haar gezicht vol tranen en haar ogen vol woede.

ANNA
Moordenaar!

ANNA barst in huilen uit en duikt ineen. ABEL begint ook te huilen.

ABEL (SNIKKEND)
Het spijt me moeder, het spijt me
zo...

22 HEDEN - INT. MIDDAG, KAMER VUURTOREN

ABEL (62) en ANNA (80) ontwijken elkaars blik.

ABEL
U bent hier enkel voor mijn vergeving,
niet die van u?.

ANNA
Uit dezelfde mond klinkt zegen en
vervloeking.

ABEL
U bent niets veranderd.

ANNA
Ik ben gepijnigd.

ABEL
Ik ben veroordeeld.

ANNA
Een veelprater begaat al snel een
misstap, wie zijn tong in toom houdt
is verstandig.

ABEL weet niet wat hij moet zeggen en stormt de kamer uit.

23 EXT. MIDDAG, STRAND

ABEL rent het strand op. Hij loopt over van alle indrukken en woorden van zijn moeder. Er klinkt hard geruis. Hij ademt snel in en uit, maar kan zijn paniek niet bedwingen. Hij kijkt naar de zee, ademt diep in en schreeuwt de longen uit zijn lijf.

24 EXT. MIDDAG, OP DE VUURTOREN

ANNA kijkt vanaf de vuurtoren naar Abel op het strand en hoort hem schreeuwen. Ze lijkt er niet door geraakt.

25 FLASHBACK - INT. MIDDAG, SCHOOLLOKAAL

ABEL (9) zit in een schoollokaal. De kinderen om hem heen zijn druk aan het werk. ABEL kijkt naar zijn tafeltje. Op zijn tafel ligt een papier met een omlijning van een persoon erop getekend, boven het persoon staat in grote letters 'WIE BEN IK?'. JUF (35) loopt het lokaal door. ABEL schrijft met een rood potlood groot 'MOORDENAAR' midden op zijn blaadje. Hij zet de letters dik aan en kijkt ernaar met een boze frons. JUF ziet het van een afstandje en kijkt bezorgd.

26 INT. MIDDAG, HUISKAMER ABEL

'Herfst, 1968' staat in beeld.

ABEL (11) komt de huiskamer binnen met een doos ganzenbord zonder deksel in zijn handen. ANNA (29) is aan het brieven, maar ze is gefrustreerd omdat het niet wil lukken.

MAATSCHAPPIJ NATUUR KLIMAAT MENSEN LIEFDE VRIENDSCHAP
FAMILIE CULTUUR SOCIAAL POLITIEK DIEREN RECHTVAARDIGHEID

Het huis ziet er rommelig en vies uit. De gordijnen zijn dicht. ANNA geeft geen aandacht aan ABEL.

ABEL
Moeder..

ANNA houdt even op met breien, gaat dan ongestoord verder.

ABEL
Moeder, ik sta een 9 voor natuur.

ANNA kijkt niet op of om.

ABEL
Ik dacht, misschien wilt u ganzenborden.

ANNA begint zachtjes te snikken.

ABEL
U mag oranje zijn.

ABEL houdt de oranje gans omhoog. ANNA schrikt van deze woorden en springt op. Ze loopt kwaad naar ABEL toe en rukt de speldoos uit zijn handen. ABEL schrikt. ANNA haar handen trillen en ze kijkt naar de speldoos. Haar woede wordt haar teveel en ze gooit de doos met al haar kracht tegen ABEL aan. ABEL valt, de inhoud van de doos verspreidt zich op de grond. De oranje gans valt uit zijn hand.

27 HEDEN - INT. OCHTEND, KAMER VUURTOREN

ABEL (62) zit op het bankje. Hij speelt Halleluja op de gitaar. Aan zijn wallen is te zien dat hij weinig heeft geslapen. ANNA (80) verschijnt in de kamer en kijkt vanaf een afstandje toe. ABEL merkt dat zijn moeder is binnengekomen en stopt met spelen.

ABEL
Hij heeft het zelf gedaan.

ANNA
Alles wat men in het duister zegt, zal in het licht worden gehoord, en wat binnenskamers wordt gefluisterd, zal vanaf de daken bekend worden gemaakt.

ABEL
Moeder! Vader wilde niet meer! Zijn leven was enkel duister!

ANNA
Mijn man was verbonden met de Heer! Als we zeggen dat we met hem verbonden zijn terwijl we onze weg in het duister gaan, liegen we en leven we niet volgens de waarheid. Niet mijn man, niet mijn man.

ABEL kijkt naar zijn gitaar en gooit hem naast zich neer. Hij balt zijn vuisten. Dan staat hij op en richt zich naar ANNA.

ABEL
Laten we naar buiten gaan.

FRYSLÂN BOPPE

EEN UIT DE HAND GELOPEN GRAP MET EEN BURGEROORLOG TOT GEVOLG

22 EXT. HOOISCHUUR HIDDE THUIS, AVOND

HIDDE komt de hooischuur binnen. Er staat een enorme groep Friezen in de schuur. FEITSE staat naast een flipover waar groot 'Project Rutte' op staat. HIDDE gaat op een hooibaal vlakbij zijn vader zitten.

FEITSE
Goet dast d'r bist Hidde. We binne krekt ús neie aksje an 't trochnimme. En do spilest dêr een grutte rol yn.

HIDDE kijkt zijn vader vragend aan. FEITSE slaat een blad om en tekent schematisch het binnenhof en de weg naast de hofvijver.

FEITSE
Sjoch Hidde. As Mark hjirre hinne fietst springsto d'r foar. Dan kinsto hem ôfleide. Vervolgens springen wy derop en nimme hem mei.

HIDDE schrikt een beetje. Als hij om zich heen kijkt krijgt hij bewonderende blikken. Zijn blik verandert naar trots.

FEITSE
We wite allegear wêrom we dit dogge toch? Om ús folk en ús bloed te beskerme.
Ús folk bestiet al generaasjes lang. Ooit hien wy hjirre ús eigen lân, utstrekt fan Noord-Hollân oantamei Dútslân.
Wy wien een grutsk folk,âlde Germanen. Nea koe ús lyts kreie.
Mar de Hollânders ha ús yn 'n hoeke dreven, sy ha ús yn 'n proveensje stopt en útskolden foar gekken.
Mar no is 't genôg! Wy moatte fan ús litte hijerre.
As ien freeget wa't ik bin is myn antwurd altiid Frysk.
Ik bin Frysk boppe alles, boppe Hollânder, boppe persoan, boppe een minsk!

De groep knikt instemmend en slaan elkaar trots op de schouders.

23 INT. HUIS JELLE, AVOND

JELLE komt thuis met een grote tas waarin de spandoeken zitten. JAN en WIEPKJE zitten hoofdschuddend en angstig voor de tv.

NIEUWSLEZER
Een groep die zichzelf Anti-Fries noemt is in een grote stoet op weg naar Friesland om de inwoners naar hun zeggen 'in de kiem te smoren'. Dit naar aanleiding van het geweld dat is uitgeoefend tegen uit Holland afkomstige inwoners van Friesland. De groep heeft volgens getuigenissen illegale wapens bij zich. De Nederlandse militaire eenheid is uitgerukt om een grensgevecht te voorkomen, maar vreest voor te weinig mankracht om het incident in de hand te houden. Ook een groep Limburgers hebben zich aangesloten bij de stoet.

LIMBURGER
Joa, moet dich 'ns goed loest'ren, vir möchten och al jahre uns jegen land. En vir kunnin njet beiden, wah. Dan blêeft er gans njiks meer euver van Holland.'T is zij oder wij, en jao, dan lêever wij. Dus ja, dan mutten vir hun woal stil krieg'n. (Ja kijk, wij willen natuurlijk ook al jarens ons eigen land. En we kunnen niet allebei hê. Dan blijft er niks meer van Holland over. Het is zij of wij, en dan toch liever wij. Dus ja, dan moeten we ze wel even stil krijgen.

WIEPKJE
Och no kreie we 't hjêr. No giet 't oan.

JAN
Ik wol gjin oarloch, mar om se no ús folk te litte útmoarde...

WIEPKJE
We moatte d'r hinne, om vrede roppe.

JELLE
Heit, mem, ik tink dat ik kin helpen.

JELLE haalt de spandoeken uit zijn tas en laat ze aan zijn ouders zien, zij bewonderen de doeken.

24 INT. HOOISCHUUR HIDDE THUIS, AVOND INT.

FEITSE
Frysk is myn wêzen, it is wat ik dei yn dei ut sykhelje en wat troch myn ieren striemt. Ik bin grutsk om hjir hikke en teine te wêze, krekt as myn âlders en hun âlders foar hun. Wy Friezen binne een folk as gjin oaren. Wy wurkje hurd en kenne gjin opjaan. Dot is werom wy nea op sillen jaan aant wy Fryslan as us lân kinne benoeme. Mei ús eigen taal, ús flagge, ús minsken. Fryslan Boppe alles! Tsjoch!

GROEP
Tsjoch!

De groep in de hooischuur gooit allen hun vuisten in de lucht. Dan stormt HINKE de schuur binnen. Iedereen kijkt verschrikt om.

HINKE
Se komme d'r oan! Een hiele stoet, richting de greens. Mei wapens by sich.

Iedereen staat in paniek op en rent naar buiten. FEITSE pakt van achter een hooibaal een jachtgeweer

FEITSE
Derop ôf!

MAATSCHAPPIJ NATUUR KLIMAAT MENSEN LIEFDE VRIENDSCHAP FAMILIE CULTUUR SOCIAAL POLITIEK DIEREN RECHTVAARDIGHEID

25 EXT. Grensgebied, avond EXT. GRENSGEBIED, AVOND

Muziek: Lit jim gean Friezen - De doelleazen

Het is oorlog bij de grens. Over en weer worden schoten gelost en er wordt geschreeuwd en gegild. Aan de ene kant wordt met Nederlandse vlaggen gezwaaid en aan de andere kant met Friese vlaggen. Hooibalen worden in de fik geschoten en over en weer gegooid. Een groep jongeren is aan het carbidschieten richting de Hollanders. HIDDE staat naast zijn ouders, maar is niet erg actief in de strijd. Hij gooit af en toe een steen naar de overkant. De nationale reserve komt aanrijden om de boel te sussen.

26 EXT. GRENSGEBIED, AVOND

Ver van de strijd staan JELLE, PETER, NICO, JAN en WIEPKJE en nog wat anderen met de spandoeken.

JELLE
Wij willen vrede!

WIEPKJE
Geen oorlog in ons land!

PETER
Stop met dit geweld!

Een groepje jongens loopt langs ze. JONGEN 1 spuugt naar ze.

JONGEN 1
Stelletje länverraders!

JAN
Dit is dyn striid net jongen.

JONGEN 1
Nee, 't is die fan myn folk!

JELLE kijkt om zich heen en ziet HIDDE staan met zijn ouders. HIDDE kijkt een beetje angstig om zich heen en ziet ook JELLE staan. HIDDE ontwijkt dan boos zijn blik en gaat naast zijn vader staan. FEITSE duwt een geweer in zijn handen. HIDDE kijkt erna en richt hem twijfelachtig naar de overkant.

27 INT. HUISKAMER HIDDE, OCHTEND

HIDDE en zijn ouders zitten voor de tv. FEITSE drinkt koffie uit een mok met de Friese vlag. HIDDE is brinta aan het eten. HINKE drinkt een kop thee. Op de tv zijn beelden uit scène 25 te zien.

NIEUWSLEZER
Het incident is dusdanig uit de hand gelopen dat de Nationale Reserve uit moest rukken en alleen met het gebruik van munitie de twee partijen uit elkaar kon halen. Er zijn 12 zwaargewonden, waarvan 5 in kritieke toestand.
10 van de 12 gewonden zijn van Hollandse afkomst. Drie personen zijn verongelukt, twee hoogstwaarschijnlijk door dekseis van carbidbussen.
Het derde slachtoffer is doodgeschoten.

HIDDE schrikt even van dit nieuws. HINKE wil een slok uit haar thee nemen, maar ze bedenkt zich en zet hem weer neer. FEITSE neemt gefrustreerd een slok uit zijn mok.

FEITSE
Wie san goeie jongen, santjin ier... Kin toch net dit.

HINKE
Leave, siet hy by dy op skoalle?

HIDDE knikt voorzichtig.

FEITSE
De persoan dy dit op syn kerf hat kreie we wol.

HIDDE zijn uitdrukking verandert van verdrietig naar boos/strijdlustig, hij balt zijn vuisten.